

Stawiskie muzeum po liftingu

ROZMOWA | Z ALICJĄ MATRACKĄ-KOŚCIELNY, dyrektorką Muzeum im. Anny i Jarosława Iwaszkiewiczów w Stawisku w Podkowie Leśnej, rozmawia Elżbieta Abramczuk

Po remoncie muzeum wygląda imponująco. Proszę powiedzieć, gdzie szukaliście pieniędzy na tę inwestycję?

– Wraz z grodzkim starostwem powiatowym złożyliśmy wniosek o dotację z funduszy unijnych w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego na rewitalizację budynku i parku znajdującego się przy muzeum. Wniosek został pozytywnie rozpatrzony i w 2010 r. otrzymaliśmy 1,2 mln zł.

To pozwoliły nam na wymianę instalacji elektrycznej w budynku, zainstalowanie centralnego ogrzewania, doprowadzenie kanalizacji, wykonanie instalacji odgromowej, a także przystosowanie muzeum do potrzeb osób niepełnosprawnych: powstał przewodnik po obiekcie dla niedowidzących, dostosowaliśmy prezentację multimedialną „Wirtualne Stawisko” dla osób niedosłyszących, zakupiliśmy skodofoz, mamy też opisaną eksponację muzyczną alfabetem Braille’a. Dodam jeszcze, że remont budynku trwał kilka miesięcy, natomiast rewitalizacja parku rozpoczęła się w tym roku i mam nadzieję, że nie potrwa dłużej niż pół roku.

Od 2007 r. pozyskujemy także 10 roku kwotę ok. 150 tys. zł z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Te pieniądze pozwalają nam przekształcać dom Iwaszkiewiczów w nowoczesną, wielofunkcyjną i multimedialną

placówkę. W galerii na parterze znalazł się teatr do prezentacji multimedialnych, zaczęła się digitalizacja zbiorów, zainstalowaliśmy systemy sygnalizacji pożaru i elektronicznego dostępu do pomieszczeń. Od dwóch miesięcy mamy także nowoczesny system elektronicznego zabezpieczenia najcenniejszych obiektów. Wcześniej za pieniądze z ministerstwa odgrzybiłymi piwnicami, a także wyremontowaliśmy uniwersalny drewniany taras od strony południowej.

W trakcie remontu muzeum normalnie działaliście. Jak udało się pogodzić działalność z pracami remontowymi?

– To był trudny czas, ale dzięki mobilizacji wszystkich pracowników muzeum, udało się nie przerywać naszej stałej działalności. Jak co roku odbył się Festiwal Muzyczne Konfrontacje, tym razem pod hasłem „Od Chopina do Lutosławskiego” z udziałem najwybitniejszych polskich artystów, m.in. Szabolcsa Estényiego, Jadwigi Rappe, Piotra Pławnera, Royal String Quartet i kwartetu Wilańców. W trakcie festiwalu orwaliśmy także wystawę prac Hilarego Krzyżtofiaka. Prezentowaliśmy także koncert z okazji 100. rocznicy urodzin Stanisława Wyspiańskiego.

W tym czasie odbył się także koncert z okazji 100. rocznicy urodzin Stanisława Wyspiańskiego. W tym czasie odbył się także koncert z okazji 100. rocznicy urodzin Stanisława Wyspiańskiego.



★ Alicja Matracka-Kościelny

wydatkowanie publicznych pieniędzy i prowadzenie ksiąg rachunkowych w okresie od 2005 r. do I kwartału 2007 r.

– To wszystko prawda. Muzeum w tym czasie pozyskiwało minimalne kwoty (głównie organizując przyjęcia weselne). Dokumentacje, sposób przechowywania zbiorów i sprawy księgowe pozostawały wiele do życzenia. Dłatego bardzo się cieszę, że w stosunkowo krótkim czasie udało się nam wyjść z tej kryzysowej sytuacji. NIK w czerwcu ubiegłego roku, po kolejnej kontroli, pozytywnie zaopiniowała zmiany, jakich udało się dokonać w muzeum.

– W tej chwili prezentujemy wystawę Andrzeja Dłużniewskiego „Burliski”. Jest to niewidomy malarz, rzeźbiarz i jednocześnie profesor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Na wystawie prezentujemy prace, które artysta namalował przed utratą wzroku.

– Już teraz zapraszam na 12. edycję Festiwalu Muzyczne Konfrontacje, który będzie pokazywał związki Jarosława Iwaszkiewicza z Czesławem Miłoszem (dialogi obu pisarzy na podstawie ich twórczości i korespondencji, uopodobań muzyczne). Zachęcam także do sięgnięcia po naszą najnowszą książkę pt. „Iwaszkiewicz w Polsce”, która ukazuje się 27 lutego. Tego dnia zapraszamy do Stawiska na prezentację publikacji i wielką imprezę, której

Powiedziałam po prostu: dość przyjąć weselnych, które oprócz tego, że nie przynosiły potrzebnych pieniędzy, to jeszcze stanowiły zagrożenie dla zbiorów i samego budynku. Od objęcia przeze mnie stanowiska dyrektora muzeum zaczęłam starać się o pieniądze unijne. Równocześnie podjęliśmy intensywne prace inwentaryzacyjne zbiorów muzealnych. Unowocześniliśmy też sposób ochronny budynku.

Jakie ciekawe wydarzenia kulturalne odbędą się w najbliższym czasie w Stawisku?

– W tej chwili prezentujemy wystawę Andrzeja Dłużniewskiego „Burliski”. Jest to niewidomy malarz, rzeźbiarz i jednocześnie profesor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Na wystawie prezentujemy prace, które artysta namalował przed utratą wzroku.

– Już teraz zapraszam na 12. edycję Festiwalu Muzyczne Konfrontacje, który będzie pokazywał związki Jarosława Iwaszkiewicza z Czesławem Miłoszem (dialogi obu pisarzy na podstawie ich twórczości i korespondencji, uopodobań muzyczne). Zachęcam także do sięgnięcia po naszą najnowszą książkę pt. „Iwaszkiewicz w Polsce”, która ukazuje się 27 lutego. Tego dnia zapraszamy do Stawiska na prezentację publikacji i wielką imprezę, której

myślą przewodnią będą związki Iwaszkiewicza z Ukrainą.

Wyremontowane i nowoczesne muzeum w Stawisku kusi ciekawą ofertą, ale czy skusiłoby was? Macie jakiś pomysł na przyciągnięcie młodej publiczności?

– Ubiegły rok pokazał, że jesteśmy atrakcyjni dla młodej jakże wymagającej w obecnych czasach publiczności. Na organizowane przez nas konkursy recytatorskie i fotograficzne przyszło kilkadziesiąt prezentacji multimedialne dotyczące zabytków znajdujących się w naszym regionie. Pokazały, że młodzież interesuje się historią, a wraz z nią – muzealnictwem. Należy tylko pozwoleć tej wypowiedzieć się w zgodzie z postępowaniem cywilizacyjnym, czyli z wykorzystaniem nowoczesnych środków. Mamy „Wirtualne Stawisko”, czyli wycieczkę po muzeum w świecie wirtualnym, mieliśmy też najnowsze i najciekawszą muzykę, złączoną z szumów i rytmicznych grooves na festiwalu Muzyczne Konfrontacje. A zatem już jesteśmy konkurencyjni dla klubów muzycznych, czy innych miejsc, do których chodzi młodzież. Mamy jednak jeden niezaprzezalny atut: to, co my proponujemy młodemu odbiorcom, zawsze ma walor edukacyjny i zawsze wzbogaca wewnętrznie.

Dziękuję za rozmowę.